

## Musway NX – Mono, Zweikanal- und Vierkanalendstufen im Test



# Neue Mini-Power

► Musway bringt mit der neuen NX-Serie einen absoluten Hammer des Jahres heraus. Die Serie treibt das Konzept viel Leistung in kleinsten Gehäusen auf die Spitze und verdient eine genauere Betrachtung.

Eigentlich hätte der Artikel Musway NX Teil 1 heißen müssen, denn unsere vier Endstufen stellen noch nicht einmal die Hälfte der NX-Serie dar, die Musway gerade nach und nach zu den Fachhändlern bringt. Es soll Modelle mit 1, 2, 3, 4 und 5 Kanälen geben, insgesamt werden es wohl 11 Modelle werden, womit Musway in einem enormen Kraftakt eine wahre XXL-Verstärkerserie aus dem Boden stampft. XXL aber nur bezüglich der Anzahl, bei den Gehäusen sieht es genau umgekehrt aus: die werden wirklich mini. Wie klein die NX wirklich sind, wird erst anschaulich, wenn sie vor dem Betrachter auf dem Tisch liegen. Unsere vier Testmodelle passen

locker vor die Computertastatur, zusammen genommen sind aber 2400 Watt drin – das ist schon beeindruckend. Diese 2,4 Kilowatt teilen sich auf auf 1 x 600 Watt (NX600.1) plus 2 x 200 Watt (NX200.2) plus 2 x 350 Watt (NX350.2) und 4 x 175 Watt (NX175.4), jeweils angegeben bei der niedrigst zulässigen Last von 1 Ohm bei der Mono bzw. 2 Ohm bei den anderen Verstärkern. Die bereits fertigen Bedienungsanleitungen verraten uns, dass es mit NX400.1 und NX 800.1 noch zwei Monos geben wird, von den Zweikanälern haben wir die kleinste und die zweitgrößte aus NX200.2, NX275.2, NX350.2 und NX450.2. Weiteres ist nicht gesichert bekannt, da lassen wir uns

überraschen. Die Gehäuse sind auf den ersten Blick typisch Musway mit grau-metallisch gebürsteten Kühlkörpern und abgerundeten Enden aus Aluguss. Alle NX kommen als handliche Riegel daher 89 Millimeter Breite und 41 Millimeter Höhe sind wirklich kompakt zu nennen. Die Länge variiert zwischen 125 Millimeter bei der kleinen Zweikanal und 169 Millimeter bei der 175.4, die damit alles andere als groß ausfällt. Die Filterausstattung ist gut, jedoch nicht überbordend. Die Mono kommt mit Fernbedienung und einer vollständigen Ausstattung inklusive Boost und Subsonicfilter, die Zweikanäle bieten ebenfalls einen Boost und wahlweise Hoch- oder Tiefpass. Das Vierkanalmodell spart den Boost, dafür reicht die Aktivweiche auch für Hochtöner. Allen gemeinsam sind zeitgemäße Merkmale wie Hochpegeleingänge mit Selbst-



Die Mono NX600.1 bietet 600 Watt auf 15 Zentimetern. Entsprechend kräftig sind Pufferung und Tiefpassspule dimensioniert

einschalten und Schutz gegen Lautsprecherdiagnose (EPS) sowie Start-Stopp Fähigkeit. Wegen der kompakten Bauform finden Signale über Molex-Verbinder Zugang zu den NX, es gibt RCA-Varianten für Low-Level und Kabelbäume mit offenen Enden für High-Level. Die EPS-Platinchen sind auch in diesen Kabelbäumen integriert, wegen der kleinen Gehäuse müssen sie draußen bleiben. Richtig spannend wird's nochmal nach dem Aufschrauben, dann offenbaren die NX, woher die enorme Leistung kommt. Allen gemeinsam sind die recht ordentlich dimensionierten Trafonetzteile. Ebenso liegen alle Leistungstransistoren als makroskopische Bauteile am äußeren Kühlkörper vor, eine recht traditionelle Bauweise also, nur eben in ultrakompakt. Bei der kleinen 200.2 genügen zwei Leistungstransistoren neben den Dioden im Netzteil, unsere drei größeren Modelle spielen ungefähr in der gleichen Leistungsklasse und sind mit je vier Transistoren in der Spannungsversorgung bestückt. Hinten raus haben alle NX ein Pärchen Transistoren pro Kanal. Die Class-D Filterspulen sind als belastbare Ringkernspulen ausgeführt und wieder je nach Kanalleistung passend dimensioniert. Das gilt auch für die Pufferung, die ebenfalls immer ein Stückchen größer wird, je mehr Leistung in der Endstufe steckt. Das Herzstück der Verstärkung bilden die seit Kurzem allerorten anzutreffenden Class-D Treiberchips,



die auf einem kleinen IC fast alle Bauteile der Endstufentreiber bieten. In der NX175.4 finden wir einen YD7123, der dem Infineon IRS2093 zum Verwechseln ähnlich sieht. In der NX350.2 entdecken wir zwei YD7120, die einkanalige Variante

Bei der NX175.4 gibt es einen quadratischen vierkanaligen Treiberchip, die anderen Modelle vertrauen auf einen Treiber pro Kanal



<b>KLANGTIPP</b> Oberklasse <b>CAR &amp; HiFi</b> 3/2026	<b>EMV-TIPP</b> Ungestörter Radioempfang <b>CAR &amp; HiFi</b> 3/2026
--	---

**Musway NX600.1**

Preis **um 230 Euro**  
 Vertrieb Audio Design, Kronau  
 Hotline 07253 9465-0  
 Internet [www.musway.de](http://www.musway.de)

**Bewertung**

<b>Klang</b>	20 %	1,1	■■■■■
Tiefgang	5 %	1,0	■■■■■
Druck	5 %	1,0	■■■■■
Sauberkeit	5 %	1,5	■■■■■
Dynamik	5 %	1,0	■■■■■
<b>Labor</b>	55 %	1,5	■■■■■
Leistung	40 %	1,5	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	2,0	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■■■■■
<b>Praxis</b>	25 %	1,3	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,5	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	■■■■■

**Technische Daten**

Kanäle	1
Leistung 4 Ohm	252
Leistung 2 Ohm	422
Leistung 1 Ohm	596
Empfindlichkeit max. mV	400
Empfindlichkeit min. V	8,0
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,042
THD+N (<22 kHz) Halbblast	0,114
Rauschabstand dB(A)	89
Dämpfungsfaktor 20 Hz	129
Dämpfungsfaktor 40 Hz	128
Dämpfungsfaktor 60 Hz	131
Dämpfungsfaktor 80 Hz	133
Dämpfungsfaktor 100 Hz	145
Dämpfungsfaktor 120 Hz	136

**Ausstattung**

Tiefpass	50 – 250 Hz
Hochpass	-
Bandpass	10 – 250 Hz
Bassanhebung	0 – 16 dB/45 Hz
Subsonicfilter	10 – 50 Hz
Phaseshift	-
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautom. (Autosense)	• DC
Cinchausgänge	-
Start-Stopp-Fähigkeit	• (7,0 V)
Abmessungen (L x B x H in mm)	148 x 89 x 41
Sonstiges	Fernbedienung, EPS

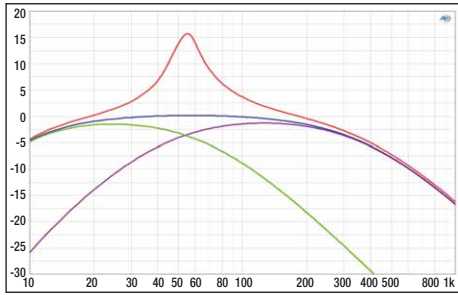
**Musway NX600.1**

**Oberklasse** **1,4**

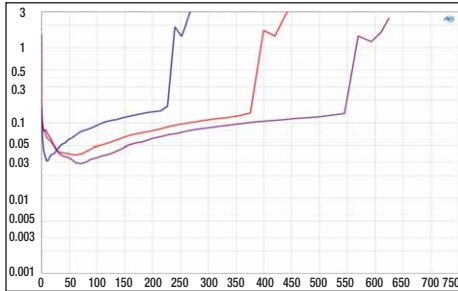
**CAR & HiFi** 3/26

Preis/Leistung: hervorragend

„Unglaubliche Performance  
 im Mini-Format.“



Die NX600.1 ist wie so oft am besten ausgestattet, um Subwoofer aller Art anzusteuern, sie hat sogar ein Subsonicfilter und einen bei 55 Hz recht hoch ansetzenden Boost

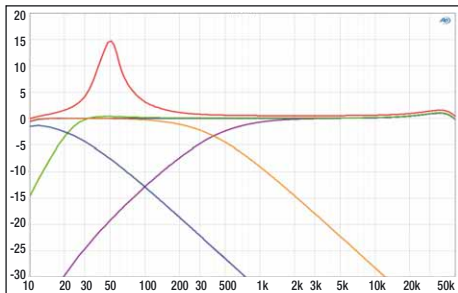


Unglaubliche Leistung aus den kleinen Kästchen mit bis zu 600 Watt an 1 Ohm! Die NX600.1 zeigt sich völlig unbeeindruckt von der Last, es zerrt immer extrem wenig

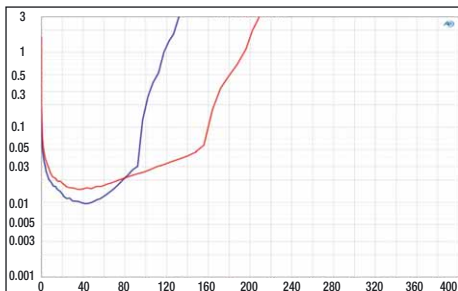
entsprechend dem populären IRS2092. Unsere kleine 200.2 braucht ebenfalls zwei dieser Treiberchips, nur sitzen diese aus Platzgründen unter der Platine. Das gilt genauso für die Mono, die natürlich mit einem YD7120 auskommt.

**Messungen und Sound**

Nun heißt es Butter bei die Fische, wenn die vier kleinen Musways vor den sich be-



Die NX200.2 kann leider keinen Bandpass schalten, man hat die Wahl zwischen Tiefpass oder Hochpass für Sub/sat Trennung

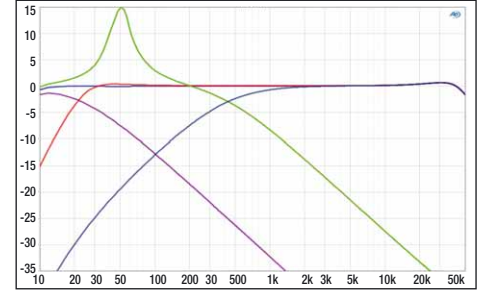


Die kleine Zweikanal NX200.2 liefert gerade an 4 Ohm supersaubere Leistung. Mit 2 x 120 und 200 Watt ist man bereits gut gerüstet für Lautsprecher aller Art

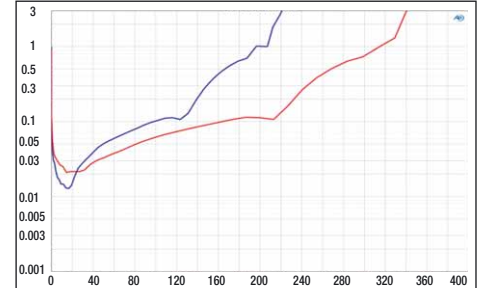


Die Mono hat eine gute Filterausstattung und eine beiliegende Fernbedienung

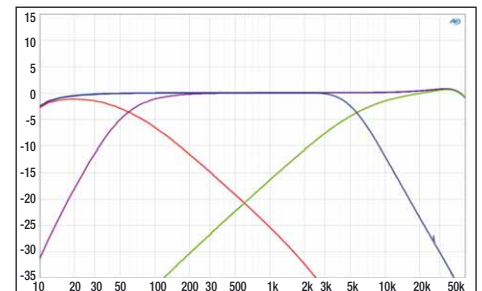
drohlich auftürmenden Lastwiderständen Platz nehmen. Die kleine NX200.2 legt los mit einer sehr sauberen 4 Ohm Leistung von 118 Watt, an 2 Ohm liegen dann annähernd die



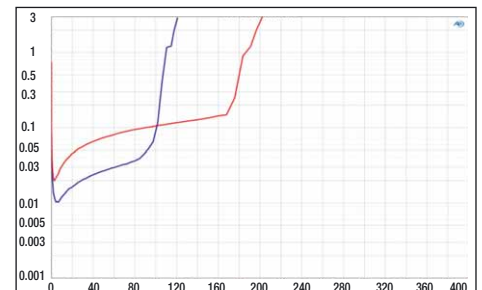
Die NX350.2 hat die gleiche Eingangssektion wie ihre kleine Schwester, auch hier gibt es einen regelbaren Bassboost, den gerade die kraftige 350er sehr gut brauchen kann



Die NX350.2 bietet brachiale Leistung für eine winzige Zweikanalerin. Mit 1222 Watt pro Liter Gehäusevolumen liegt sie auf Platz 1 bei unser inoffiziellen Leistungsdichte



Die NX175.4 bietet Hoch- oder Tiefpass, diese gehen dabei bis 5 kHz und taugen daher zur Trennung von allem bis zum Hochtöner



Besonders an 4 Ohm läuft die NX175.4 mit extrem wenig Klirr, an 2 Ohm gibt es respektable 190 Watt Kanalleistung



Die Zwei- und Vierkanalmodelle verfügen über Hoch- und Tiefpassfilter

200 Watt an. Die NX350.2 entpuppt sich als Leistungsmonster mit 209 und 330 Watt – voll der Wahnsinn für ein Verstärkerchen, das noch in die offene Hand passt. Die NX175.4 beeindruckt mit dem niedrigsten Klirr der Serie, zumindest an 4 Ohm, hier stehen beeindruckende 115 bzw. 191 Watt an 4 und 2 Ohm auf der Uhr. Bei der 200.2 und der 175.4 gibt es extrem wenig Rauschteppich, die anderen beiden sind „nur“ sehr gut. Kommen wir zu unserer Mono, die sich ganz knapp hinter der 350.2 einreicht, und zwar mit beeindruckenden 252/422 und mit 596 annähernd 600 Watt (alles wie immer an 13,8 V), außerdem ist die 600.1 vollkommen unbeeindruckt von niedrigen Lasten, sie produziert an 2 und an 1 Ohm genauso wenig Verzerrungen wie an 4 Ohm! Klanglich bleiben wir bei den Mono, und was soll man sagen? Das kleine Kästchen imponiert gewaltig mit Kraft und Kontrolle, wie man es kaum glauben möchte. Auch an ausgewachsenen Subwoofern schiebt die NX600.1 wie die Hölle, dass man das Grinsen kaum mehr aus dem Gesicht bekommt. Bei den Mehrkanälern sind wir etwas hin und her gerissen. Die große Zweikanal 350.2 schiebt ebenfalls gewaltig. Bei ihr hat man immer das Gefühl, sie wäre gerne eine Subwooferendstufe geworden. Dafür bekommt sie uneingeschränkt unsere Empfehlung, es gibt ja gerade in modernen Anlage perfekte Anwendungen für leistungsfähige Stereoendstufen. Im Bereich Klangfarben und Stimmwiedergabe liegen die NX nahe beieinander und alle spielen sehr gut und schön genug. Bei kleinen und leisen Details können sich jedoch die beiden Verstärker mit weniger Kanalleistung leicht absetzen. Sowohl NX200.2 als auch NX175.4 glänzen mit Details, Atmosphäre und sogar audiophilem Klang. Sie bekommen die SQ-Empfehlung, die NX350.2 erhält die Leistungskrone.

### Fazit

Mit der NX-Serie zeigt Musway, wie eine moderne Verstärkerserie auszusehen hat. Nettes, wertiges Design, tolle technische Performance aus kleinsten Gehäusen, und das alles zum bezahlbaren Preis. Auch wenn die NX nicht die ersten Miniverstärker sind, die die Welt gesehen hat, mit wohl elf Modellen und ausgefeilter Technologie sind die NX aber ganz weit vorne.

Elmar Michels

<b>EMV-TIPP</b> Ungestörter Radioempfang <b>CAR &amp; HiFi</b> 3/2026	<b>EMV-TIPP</b> Ungestörter Radioempfang <b>CAR &amp; HiFi</b> 3/2026	
<b>KLANGTIPP</b> Oberklasse <b>CAR &amp; HiFi</b> 3/2026	<b>BEST PRODUCT</b> Oberklasse <b>CAR &amp; HiFi</b> 3/2026	<b>BEST PRODUCT</b> Oberklasse <b>CAR &amp; HiFi</b> 3/2026

Mehrkanalendstufen	Musway NX200.2	Musway NX350.2	Musway NX175.4
Preis	um 190 Euro	um 250 Euro	um 250 Euro
Vertrieb	Audio Design Kronau	Audio Design Kronau	Audio Design Kronau
Hotline	07253 9465-0	07253 9465-0	07253 9465-0
Internet	www.musway.de	www.musway.de	www.musway.de

Bewertung				
<b>Klang</b>	40 %	1,1	1,1	1,2
Bassfundament	8 %	1,0	0,5	1,5
Neutralität	8 %	1,0	1,0	1,0
Transparenz	8 %	1,5	1,5	1,5
Räumlichkeit	8 %	1,0	1,5	1,0
Dynamik	8 %	1,0	1,0	1,0
<b>Labor</b>	35 %	1,3	0,9	0,7
Leistung	20 %	1,5	0,5	0,5
Dämpfungsfaktor	0 %	—	—	—
Rauschabstand	5 %	1,0	1,5	1,0
Klirrfaktor	10 %	1,0	1,5	1,0
<b>Praxis</b>	25 %	1,3	1,3	1,3
Ausstattung	15 %	1,5	1,5	1,5
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	1,0	1,0
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	1,0	1,0

Technische Daten			
Kanäle	2	2	4
Kanalleistung 4 Ohm W	118	209	115
Kanalleistung 2 Ohm W	196	330	191
Kanalleistung 1 Ohm W	0	0	0
Brückenleistung W	392	660	382
Systemleistung W	392	660	624
Empfindlichkeit max. mV	410	420	410
Empfindlichkeit min. V	8,0	8,0	8,0
THD+N (<22 kHz) 5 W %	0,013	0,019	0,010
THD+N (<22 kHz) Halblast %	0,011	0,106	0,028
Rauschabstand dB(A)	92	86	92
Dämpfungsfaktor 20 Hz	83	78	59
Dämpfungsfaktor 80 Hz	72	79	58
Dämpfungsfaktor 400 Hz	73	78	57
Dämpfungsfaktor 1 kHz	68	74	55
Dämpfungsfaktor 8 kHz	19	17	16
Dämpfungsfaktor 16 kHz	5	4	4

Ausstattung			
Tiefpass	20 – 400 Hz	20 – 400 Hz	20 – 5k Hz
Hochpass	20 – 400 Hz	20 – 400 Hz	20 – 5k Hz
Bandpass	–	–	–
Bassanhebung	0 – 18 dB/45 Hz	0 – 18 dB/45 Hz	–
Subsonicfilter	–	–	–
Phaseshift	–	–	–
High-Level-Eingänge	•	•	•
Einschaltautom. (Autosense)	• DC	• DC	• DC
Cinchausgänge	–	–	–
Start-Stopp-Fähigkeit	• (7,1 V)	• (7,0 V)	• (7,0 V)
Abmessungen (L x B x H in mm)	125 x 89 x 41	148 x 89 x 41	169 x 89 x 41
Sonstiges	EPS	EPS	2 od. 4CH In, EPS

<b>Oberklasse 1,2</b> <b>CAR &amp; HiFi</b> 3/26 Preis/Leistung: sehr gut	<b>Oberklasse 1,1</b> <b>CAR &amp; HiFi</b> 3/26 Preis/Leistung: sehr gut	<b>Oberklasse 1,1</b> <b>CAR &amp; HiFi</b> 3/26 Preis/Leistung: sehr gut
---	---	---

„Unglaubliche Performance im Mini-Format.“